

Аннотации к рабочим программам учебных предметов

ДПП «Хоровое пение»

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Хор» (ПО.01.УП.01)

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 года № 136.

Хоровое исполнительство — один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, являющийся основным предметом обязательной части программы. Учебный предмет направлен на приобретение знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание, художественное образование и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Срок реализации: 8 (9) лет.

Объем учебной нагрузки: 921 аудиторный час при 8-летнем сроке обучения; 1053 аудиторных часа при 9-летнем сроке обучения.

Форма проведения учебных занятий: групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Изучение учебного предмета реализуется на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и их подготовка к продолжению профессионального образования.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения предмета «Хор» является:

- Знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива.
- Знание профессиональной терминологии.
- Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки.
- Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.
- Сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.
- Наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

3. Структура программы

Программа содержит разделы: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц; требования к уровню подготовки; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение.

4. Материально-технические условия

Для реализации программы необходимы учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, пюпитрами, необходимой нотной и методической литературой.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Фортепиано» (ПО.01.УП.02)

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства

культуры Российской Федерации от 28 января 2026 года № 136.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение художественного образования, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие. Предмет является базовым для изучения теоретических дисциплин и важным звеном в предпрофессиональной подготовке обучающихся.

Срок реализации: 8 (9) лет.

Объем учебной нагрузки: 329 аудиторных часов при 8-летнем сроке обучения; 395 аудиторных часов при 9-летнем сроке обучения.

Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности и расширение музыкального кругозора;
- воспитание интереса к классической музыке;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано;
- овладение основными видами фортепианной техники и штрихов;
- обучение навыкам самостоятельной работы, чтения с листа, ансамблевой игры;
- приобретение навыков публичных выступлений.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения предмета «Фортепиано» является:

- воспитание интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента для убедительной интерпретации и самостоятельного накопления репертуара.
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями.
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано и профессиональной терминологии.
- воспитание исполнительских качеств и навыков слухового контроля.
- навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур.
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники.

– наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

3. Структура программы

Программа содержит стандартные разделы: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала; описание дидактических единиц; требования к уровню подготовки; формы контроля; методическое обеспечение.

4. Материально-технические условия

Для реализации программы необходим класс для индивидуальных занятий, оснащенный инструментом «фортепиано», нотным и методическим материалом. Помещение должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Основы дирижирования» (ПО.01.УП.03)

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 года № 136. Занятия по этому учебному предмету в старших классах помогают раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией дирижер хорового коллектива. Программа включает исторические сведения, некоторые основные вопросы хороведения, анализа хоровых партитур и практическое овладение дирижерской техникой.

Срок реализации: 7-8 классы (при 9-летнем обучении — 7-9 классы).

Объем учебной нагрузки: 66 аудиторных часов при 8-летнем сроке обучения; 58 аудиторных часов при 9-летнем сроке обучения.

Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, продолжительность урока — 40 минут.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- ознакомить с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и коллективами;
- воспитать интерес к хоровому искусству;
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;
- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования;
- научить анализировать хоровые партитуры.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения предмета «Основы дирижирования» является:

- Знание основной терминологии, используемой в хоровом дирижировании;

- Знание классификации певческих голосов (сопрано, альт, тенор, бас), их диапазон, tessitura и выразительные возможности;
- Знание метроритмических особенностей разножанровых произведений (простые, сложные и смешанные размеры);
- Знание основ вокальной гигиены и охраны голоса;
- Знание выразительных возможностей инструментов, сопровождающих хоровое исполнение;
- Творчество выдающихся хоровых дирижёров и композиторов, лучшие образцы хоровой музыки (русской и зарубежной);
- Знание принципов орфоэпии в хоровом пении;
- Знание основ дирижёрской этики и сценического поведения.

Учащийся должен уметь:

- анализировать несложные хоровые партитуры (определять форму, тональный план, динамику, фактуру, особенности голосоведения);
- читать с листа несложные хоровые партитуры;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры, в т.ч. в двухстрочном изложении;
- самостоятельно работать над хоровой партитурой: разбирать голоса, выявлять ансамблевые и динамические трудности;
- передавать авторский замысел музыкального произведения через дирижёрский жест;
- выражать свои впечатления о прослушанном произведении, раскрывать его содержание, характер и художественный образ;
- применять вокально-хоровые навыки при исполнении отдельных партий;

Учащийся должен владеть:

- элементарной техникой дирижирования: правильной постановкой корпуса и рук; основными схемами тактирования (2/4, 3/4, 4/4 и др.); приёмами показа вступлений, снятий, фермат, динамических изменений; различными видами звуковедения (*legato*, *staccato*, *marcato* и т.д.);
- интонационно точным и выразительным пением хоровых партий с одновременным тактированием;
- первичными навыками разучивания музыкальных произведений с хоровым коллективом (под наблюдением педагога);
- навыками самоконтроля: следить за качеством звучания, ансамблем, дикцией, дыханием;
- навыками самостоятельной работы с партитурой и аудиозаписями.

В процессе обучения у учащегося формируются:

- художественно-эстетический вкус и музыкальная культура;
- чувство коллективизма и ответственность за общее исполнение;
- сценическая устойчивость и уверенность при публичных выступлениях;
- творческое мышление и способность к саморазвитию;
- мотивация к дальнейшему профессиональному обучению в области музыкального искусства (при наличии соответствующих способностей).

Формы контроля результатов (в рамках промежуточной и итоговой аттестации):

- зачёты и академические концерты;
- устные опросы (знание терминологии, биографии композиторов, анализ произведений);
- исполнение партитур наизусть и по нотам (в т.ч. пение голосов и дирижирование).

3. Структура программы

Программа содержит разделы: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала; описание дидактических единиц; требования к уровню подготовки; формы контроля; методическое обеспечение.

4. Материально-технические условия

Занятия проходят в учебной аудитории, оснащенной фортепиано и дирижерским пультом. Библиотечный фонд должен включать нотные хоровые издания (хрестоматии, клавиры) и справочно-библиографическую литературу.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01)

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 года № 136.

Сольфеджио является обязательным предметом, развивающим музыкальный слух, память, ритм, творческие задатки. Уроки способствуют расширению музыкального кругозора, формированию вкуса и помогают в освоении других учебных предметов программы.

Срок реализации: 8 (9) лет.

Объем учебной нагрузки: 378,5 аудиторных часов при 8-летнем сроке обучения; 428 аудиторных часов при 9-летнем сроке обучения.

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель: всестороннее развитие музыкального слуха, необходимого для успешной деятельности музыканта-исполнителя, и развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, художественного вкуса;
- развитие навыков сольфеджирования одноголосных и двухголосных примеров;
- отработка навыка записи музыкальных диктантов и слухового анализа интервалов и аккордов;
- прочное усвоение профессиональной терминологии;
- выработка умения импровизировать;
- формирование навыков самостоятельной работы.

Содержание учебного предмета включает пять основных разделов: сольфеджирование и вокально-интонационные навыки; слуховой анализ; диктант; творческие упражнения; теоретические сведения.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание музыкальных стилей;
 - знание терминологии музыкального искусства;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - вокально-интонационные навыки.

3. Структура программы

Программа содержит разделы: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала; описание дидактических единиц; требования к уровню подготовки; формы контроля; методическое обеспечение.

4. Материально-технические условия

Учебные аудитории оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями. Обеспечивается доступ к библиотечным фондам, укомплектованным основной и дополнительной учебной литературой.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Слушание музыки» (ПО.02.УП.02)

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 года № 136. Предмет направлен на создание предпосылок для творческого и личностного развития, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыки. Является базовой составляющей для последующего изучения теории и истории музыки.

Срок реализации: 3 года (1-3 классы).

Объем учебной нагрузки: 98 аудиторных часов.

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), 1 раз в неделю.

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика;
- приобретение качеств слухового внимания, умения следить за развитием музыкальной мысли;
- накопление слухового опыта и развитие музыкального, ассоциативно-образного мышления.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, поисково-творческие, игровые (игровое и графическое моделирование).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения предмета «Слушание музыки» является:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, включая музыкальные инструменты, исполнительские коллективы, основные формы и жанры.
- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения.
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных произведений, провести ассоциативные связи с жизненным опытом или другими видами искусств.

3. Структура программы

Программа содержит разделы: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала; описание дидактических единиц; требования к уровню подготовки; формы контроля; методическое обеспечение.

4. Материально-технические условия

Учебные аудитории оснащаются фортепиано, звукотехническим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Музыкальная литература» (ПО.02.УП.03)

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 года № 136. Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». На уроках формируется музыкальное мышление, навыки восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретаются знания о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка. Предмет продолжает курс «Слушание музыки» и тесно взаимодействует с «Сольфеджио» и предметами исполнительской подготовки.

Срок реализации: 5 лет (4-8 классы). При 9-летнем обучении срок может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки: 181,5 аудиторных часов при 8-летнем сроке обучения; 231 аудиторный час при 9-летнем сроке обучения.

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре;
- воспитание музыкального восприятия произведений различных стилей, жанров и исторических периодов;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знание специфики музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- умение работать с нотным текстом и использовать теоретические знания в исполнительской практике.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения предмета «Музыкальная литература» являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал некоторых пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

– навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Структура программы

Программа содержит разделы: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала; описание дидактических единиц; требования к уровню подготовки; формы контроля; методическое обеспечение.

4. Материально-технические условия

Учебные аудитории оснащаются пианино/роялем, звукотехническим и видеооборудованием, имеют звукоизоляцию. Обеспечивается доступ к библиотечным фондам, укомплектованным необходимой печатной и электронной литературой, нотными изданиями.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Элементарная теория музыки» (ПО.02.УП.04) для программы с дополнительным годом обучения (9 лет)

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 года № 136 и реализуется в рамках дополнительного года обучения (9 класс).

Предмет направлен на углубленное и систематизированное изучение элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, что способствует завершению теоретической подготовки выпускников, планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения.

Срок реализации: 1 год (9 класс).

Объем учебной нагрузки: 33 аудиторных часа.

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповая.

Цель: систематизация и углубление теоретических знаний о музыке, формирование целостного представления о закономерностях музыкального языка и развития музыкальной мысли.

Задачи:

- закрепление и углубление знаний об основных элементах музыкального языка;
- изучение принципов строения музыкальной ткани и типов изложения музыкального материала;
- развитие умения анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств;
- формирование навыков слухового и теоретического анализа музыкальных произведений.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения предмета «Элементарная теория музыки» является:

- знание основных элементов музыкального языка (звукоряд, лад, тональность, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция).

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала.
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

3. Структура программы

Программа содержит разделы: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала; описание дидактических единиц; требования к уровню подготовки; формы контроля; методическое обеспечение.

4. Материально-технические условия

Учебные аудитории оснащаются пианино/роялем, звукотехническим и видеооборудованием, имеют звукоизоляцию. Обеспечивается доступ к библиотечным фондам, укомплектованным необходимой печатной и электронной литературой, нотными изданиями.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета вариативной части «Постановка голоса» (В.01.УП.04)

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана образовательной организацией самостоятельно в рамках вариативной части ДПП «Хоровое пение» с учетом федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 года № 136. Предмет направлен на приобретение детьми дополнительных знаний, умений и навыков в области сольного вокального исполнительства, что способствует более глубокому и разностороннему развитию обучающихся, особенно проявляющих соответствующие способности.

Срок реализации: 5 лет (4-8 классы). При 9-летнем обучении срок может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки: определяется образовательной организацией в пределах времени, отведенного на вариативную часть (до 40% от объема предметных областей обязательной части).

Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, продолжительность урока — 40 минут.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного вокального исполнительства, выявление и поддержка одаренных детей.

Задачи:

- развитие вокальных данных и музыкальных способностей;
- формирование умений и навыков сольного исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с вокальным материалом;
- расширение сольного концертного репертуара;

- приобретение опыта сольных публичных выступлений.

Методы обучения: словесный, наглядно-слуховой, практический, аналитический, эмоциональный.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Постановка голоса»

Обучающийся должен знать основные вокально-технические навыки:

- начальные основы вокального искусства и анатомо-физиологические принципы голосообразования;
- основы методики разучивания вокальных произведений;[
- принципы формирования гласных звуков в различных регистрах и способы их округления;
- навыки безопасного голосообразования (отсутствие напряжения и крика).

Обучающийся должен уметь:

- владеть навыками смены дыхания в процессе пения;
- использовать динамическую подачу звука.
- владеть ровностью звуковедения (легато) и владеть навыками пения non legato, staccato;
- добиваться естественного свободного звука без крика и напряжения;
- пользоваться «близким» распевом в высокой позиции с ощущением опоры;
- сглаживать регистры и выравнивать звучность гласных;
- владеть четкой артикуляцией и дикцией;
- добиваться правильного и четкого произношения согласных (в конце слова и в середине);
- координировать текст, мелодию и темп.
- применять словесные логические ударения и опорные звуки в фразировке;
- развивать тембровый слух и вокально-тембровой самоконтроль
- петь без сопровождения (владеть навыками самостоятельного исполнения).
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять вокальные произведения различных жанров.
- умение петь выразительно, раскрывая смысл произведения

3. Структура программы

Программа содержит разделы: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала; описание дидактических единиц; требования к уровню подготовки; формы контроля; методическое обеспечение.

4. Материально-технические условия

Для реализации программы необходимы учебные аудитории, оснащенные фортепиано, и концертный зал. Инструменты должны регулярно обслуживаться.